



*Ministero dell'istruzione e del merito*

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione  
Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento  
scolastico

**Allegato 1**

**Partecipazione al concorso  
"I giovani ricordano la Shoah"  
a.s. 2023/2024**

Denominazione istituzione scolastica: I.C. PALOMBARA SABINA

Tipologia di istituto: SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – "BUCCIANTE"

Via: VIALE RISORGIMENTO, 22

Città: PALOMBARA SABINA

Provincia: ROMA Regione: LAZIO

Telefono scuola:0774635051

E-mail: rmic8ak00e@istruzione.it

Dirigente scolastico: LUCA SANTELLA

Docente di riferimento: CHIARA AMICI

Telefono docente di riferimento: 3343405806

**X** La scuola ha raccolto il consenso degli interessati per il trattamento dei dati personali

**Con l'invio dell'elaborato la scuola accetta integralmente quanto disposto dal presente Bando**

Firma digitale del Dirigente scolastico

---



*Ministero dell'istruzione e del merito*

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione  
Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento  
scolastico

**A) INDICAZIONE DEL GRADO DELLE SCUOLE COINVOLTE:**

- primaria
- secondaria di primo grado**
- istituto comprensivo
- secondaria di secondo grado**

Classe	Sezione/Sezioni	Numero alunni
1 <sup>^</sup>		
2 <sup>^</sup>		
3 <sup>^</sup>	E	23
4 <sup>^</sup>		
5 <sup>^</sup>		

**B) DOCENTI COINVOLTI PER DISCIPLINE**

Discipline	Numero docenti
Discipline umanistiche	1
Discipline scientifiche	
Discipline artistiche	2
Discipline economiche-giuridiche	
Discipline tecnico-professionali	
Altro	
Totale	3



*Ministero dell'istruzione e del merito*

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione  
Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento  
scolastico

**C) ESTERNI ALLA SCUOLA**

Esterni	Numero
Testimoni storici	
Esperti	
Supporto tecnico	
Altro	

**D) TITOLO DEL LAVORO:**

IN 20 MINUTI

**E) BREVE PRESENTAZIONE DEL LAVORO SVOLTO**

*(argomento, modalità operative, eventuale elaborazione interdisciplinare, partecipazione e coinvolgimento della classe, ruolo degli esperti esterni)*

Il progetto trova il suo centro nell'**educazione all'empatia**: imparare a mettersi nei panni di qualcun altro, cercare di comprendere che cosa proveremmo noi se fossimo al suo posto, come ci comporteremmo e come reagiremmo. L'obiettivo didattico fondamentale è stato quello di sviluppare nei ragazzi la capacità di decentramento, sviluppando abilità che permettano di attraversare i contesti, in questo caso quelli storici e spaziali.

Il prodotto finale è un **podcast di tre puntate**, dal titolo "**In 20 minuti**" ([link per ascoltarlo](#)), uno strumento di storytelling digitale con il quale i ragazzi hanno potuto mettersi alla prova su diverse competenze, disciplinari e transdisciplinari: narra una storia ambientata nel Ghetto di Roma il **16 ottobre 1943**, giorno del rastrellamento; i personaggi sono di finzione, ispirati alle tante testimonianze e documenti studiati, dei quali gli alunni hanno immaginato azioni, pensieri ed emozioni. Con estrema naturalezza, i ragazzi hanno scelto come protagonista un ragazzo della loro età e un finale aperto alla speranza.

La sceneggiatura è stata scritta lavorando in piccoli gruppi, un'attività laboratoriale nella quale i ragazzi hanno collaborato attivamente con un confronto costante di idee e proposte: hanno immaginato le ambientazioni (la



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento scolastico

casa, la bottega, la strada), i legami familiari, il modo di parlare dei personaggi (scegliendo un registro colloquiale con caratterizzazioni dialettali), le loro azioni, i gesti, e ogni lezione l'interesse e il coinvolgimento per gli argomenti trattati crescevano. Si sono impegnati molto nel momento della 'messa in scena' (della registrazione nel nostro caso), perché ha significato concretamente mettersi nei panni di un abitante di Roma di religione ebraica in quel fatidico giorno, congetturare come poteva essere la sua interiorità, intrecciare le proprie emozioni alle sue, prestargli la voce.

Il nostro istituto è una scuola ad indirizzo musicale e anche in questo progetto ha trovato ampio spazio e assunto rilevanza centrale la riflessione sulla **musica**, intesa come ricerca di brani capaci di creare armonia tra emozioni e note. La parte artistica ha riguardato lo sviluppo in **immagini** della narrazione e dei sentimenti da essa suscitati, al fine di creare delle illustrazioni rappresentative di ogni puntata.

Sul piano delle azioni didattiche concrete le docenti coinvolte (di lettere, di musica e di arte e immagine) hanno proposto le attività didattiche di seguito brevemente esposte.

### LETTERE

Prima parte dedicata alla costruzione delle conoscenze storiche e geografiche necessarie:

- Studio del periodo storico che si sviluppa intorno al nodo centrale dell'8 settembre 1943;
- Approfondimento storico e geografico sul quartiere ebraico di Roma;
- Approfondimento sul rastrellamento nel Ghetto di Roma attraverso la lettura integrale, analisi e commento del testo "16 ottobre 1943" di Giacomo De Benedetti e l'ascolto di due podcast della Rai dedicati a tale giorno: *16 ottobre 1943*, curato da Corrado Augias e prodotto in occasione dell'80° anniversario di questa triste data e *Un giorno nella storia: 16 ottobre 1943* curato dalla storica Anna Foa, importante studiosa di storia ebraica. L'ascolto dei podcast è servito anche per familiarizzare con il formato e quindi preparare i ragazzi alle fasi successive di realizzazione del contenuto multimediale.

Seconda parte di produzione del podcast:

- Stesura della sceneggiatura con un laboratorio di scrittura collaborativa;
- Lettura espressiva e registrazione degli episodi del podcast;
- La fase di montaggio audio e di pubblicazione dei contenuti online è stata curata dalla docente.

### MUSICA

La classe ha svolto un lavoro di ascolto ed analisi delle emozioni provate. Nel dettaglio ha svolto svariati



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione  
Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento  
scolastico**

ascolti che spaziavano dal periodo classico ai giorni nostri, alla ricerca di brani da scegliere come sottofondo musicale per le voci narranti. I ragazzi hanno dovuto imparare a conoscere se stessi, a capire come un brano possa avere differenti metriche, intensità e dinamiche espressive-armoniche e, nel dettaglio, hanno scoperto come queste differenze portino a evidenti sensazioni interne contrastanti.

**ARTE E IMMAGINE**

I ragazzi hanno riflettuto sul potere evocativo delle immagini, sulla loro capacità di rappresentare e suscitare emozioni. Per creare delle opere digitali originali che potessero rappresentare i singoli episodi, hanno selezionato immagini diverse, le hanno collegate tra loro e, infine, le hanno personalizzate, ottenendo delle copertine potenti ed emozionanti per il loro podcast.